بنك أسئلة لن يخرج عنه الامتحان.. معنا المذاكرة تحوَّلت لمتعة

روشتة تفوق تغنيك عن الدرس الخصوصى والكتاب الخارجى



مراجعة ليلة الامتحان .. للثانوية العامة .. فى اللغة العربية

وصفة سحرية للتفوق .. تؤهلك للامتحان

مراجعة علمية وفنية

د. أحمد السعيد شلبى

مستشار اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم سابقا

إعداد:

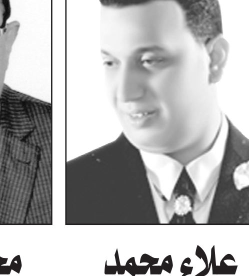














د. خالد القرشى - شريف معتمد - محمد عبدالرازق - سيد أبوالليل - علاء محمد - محمد العقاد - حسن النقيب - محمد فتحى

قال إبراهيم المازنى :

١- رعى اللَه أيام الطفولة إنها
على جهلها أحلى وأهنأ ماليا

٢- ليالى أظن الكون إرثى وأننى
أعير النجوم الزهر نور بهائيا

٣- وأحسب بطن الأرض واليم والدجى
مثاوى للجن المخوف خوافيا

٤- أفيض على ما تأخذ العين جرمه
وأفضى إليه بالشعور حياتيا

٥- إذا أذيت نفسى صرخت ولم أبل
وداويت نفسى فى الأسى ببكائيا

٦- وما كنت أدرى الهم كيف مذاقه
ولا كان شيءٌ عازبًا عن رجائيا

٧- ولا كنت أكسو النفس ثوب مخاوفى
وأزعجها من حيث تنشى الأمانيا

٨- يضاحك ثغرى كل ثغر توددا
ويبدى حنانًا من يرانى شاكيا

٩- بليت كما تبلى الطلول وهل ترى
على عنت الأيام يا قلب ناجيا

١٠- استنتج المغزى من قول الشاعر فى البيت الأول .

رعى اللَه أيام الطفولة إنها
على جهلها أحلى وأهنأ ماليا

(أ) الدعاء لأيام الطفولة بالرعاية والبقاء .
(ب) إظهار حبه الشديد لأيام الطفولة .
(ج) وصف أيام الطفولة و لياليها الجميلة .
(د) بيان تأثير أيام الطفولة على شبابه.

٢- هات من الأبيات ما يشير إلى إعجاب الشاعر وفرحته وسعادته .
(أ) وداويت نفسى فى الأسى .
(ب) أحلى وأهنأ ماليا . (ج) تأخذ العين جرمه .
(د) أعير النجوم الزهر .

٣ - ما الرسالة التى أراد الشاعر أن يرسلها للقارئ كما فهمت من البيت الأخير ؟
(أ) الأيام تزول وكل شيء سوف يبلى .
(ب) الإنسان يبلى كما تبلى الأطلال .
(ج) لا أحد ينجو من الأيام وشدتها .
(د) الأيام قادرة أن تجعلنا كالأطلال .

٤- ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر « ثوب مخاوفى « فى البيت السابع .
(أ) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية .
(ج) تشبيه بليغ . (د) كناية عن صفة .

٥- دلل من البيت الخامس على أن الشاعر قلد المدرسة الكلاسيكية فيما أخذته مدرسة الديوان نقدًا عليهم .
(أ) الاهتمام بالصور البيانية الجزئية وكثرتها .
(ب) الاستعانة ببعض ألفاظ القدماء المعجمية .
(ج) تعدد الفكر فى الأبيات وفقدان الوحدة الفنية .
(د) المبالغة فى الذهنية الجافة والاهتمام بالفكرة .

يقول طه حسين :

«لقد كنت أحب المازنى وأقدره كل التقدير ، لقد كان المازنى أديبًا مرحًا ، يعشق الفكاهة والسخرية ، وكان له أسلوب خاص فى الكتابة يجنح فيه إلى اليسر ، وقد يظن بعض قرائه أنه يستعمل ألفاظًا عامية ، لكن هذا الظن فى غير موضعه لأن ما يُظن عاميًا هو فصيح كل الفصاحة ، غير أن جريانه على الألسن وشيوعه بين الناس قد يوحي بأنه عامى « .

٦- استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة .
(أ) المقولة صحيحة والدليل على ذلك أسلوبه السهل، واستخدامه الكلمات العربية القريبة من لغة الحياة مثل : أحلى وأهنأ ، أفيض ، حنانًا .
(ب) المقولة غير صحيحة والدليل على ذلك غموض المعانى مع الصعوبة فى فهم الألفاظ و العبارات وبعدها عن لغة الحياة، مثل : تنشى ، مثاوى .
(ج) المقولة صحيحة والدليل على ذلك حديث الشاعر عن أيام الطفولة وأن يرعاها الله ويحفظها مع الحسرة عليها مستخدمًا اللفظ المعجمي، مثل : ثوب مخاوفى .
(د) المقولة غير صحيحة والدليل على ذلك أن الشاعر عبر عن فكرته باللفظ العربى الأصيل فى الأبيات وقلد القدماء فى ذلك، مثل : خوافيا .

٧- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات .
(أ) الحب والإعجاب الممتزجة بالأسى .
(ب) الفخر والاعتزاز مع الامتزاج بالحب .
(ج) التعظيم والإجلال لأيام الطفولة .
(د) الدهشة والاستغراب من مرور الأيام.

قال شاعر يرثى نفسه :

وبالرّمل منا نسوةٌ لو شهدننى
بكين وفدّين الطبيب المداويا
فمنهن أمّى وابنتاها وخالتى
وباكية أخرى تهيج البوا كيا

٨- استنتج وجه الاتفاق أو الاختلاف بين هذين البيتين والبيت الخامس للمازنى من حيث المعنى .
(أ) الشاعر يبين أن بكاء النسوة سيكون تأثرًا بحالته، لكن المازنى كان بكاؤه شفاء لما فى صدره من آلام .
(ب) الشاعر يختلف عن المازنى فى البكاء حيث كان بكاؤه بسبب حزنه على الأيام وفقدان الطبيب .
(ج) المازنى يداوى نفسه الحزينة التى ذاقت الشقاء فى الدنيا والشاعر يداوى نفسه ببكاء الرمال .
(د) الشاعر يبدو من البيتين أنه مر بمنطقة الرمل، أما المازنى فعاتب نفسه فى عنف على البكاء .

٩- استنتج فى ضوء فهمك الأبيات سمة من السمات التى اتضحت فيها مدرسة الديوان.
(أ) تحرير القصيدة من القوافى الموحدة .
(ب) طغيان الجانب العاطفى على الفكر .
(ج) استخدام اللغة استخدامًا جديدًا .
(د) غلبة الجانب الفكرى فى الأبيات .

قال حافظ إبراهيم:

إنى أرى فقراءكم فى حاجة
لو تعلمون لقائلٍ فعَّال
فتسابقوا الخيرات فهى أمامكم
ميدان سبق للجواد النال

١٠- استنتج مما يلى - فى ضوء فهمك البيتين السابقين - السمة التى اتسمت بها مدرسة الإحياء والبعث .
(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التى عانوا منها كثيرًا.
(ب) رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.
(ج) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء فى بدء قصائدهم بالغزل.
(د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

قال خليل مطران:

وَإِنِّى أَهْوَاكِ مِلْءَ عُيُونِى وَمِلْءَ حُشَاشَتِيَ الصَّابِرهْ
وَمِلْءَ الزَّمَانِ وَمِلْءَ المَكَانِ وَدُنْيَايَ أَجْمَعَ والاخِرَهْ

١١- استنتج مما يلى - فى ضوء فهمك البيتين السابقين - السمة التى اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية.
(أ) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
(ب) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
(ج) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
(د) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال إبراهيم عبدالقادر المازني:

فُقْم صافِقْ عَلى التوديع كفى كما صافَقْتنى تبْغِى اقْتِرابا

١٢- استنتج مما يلى - فى ضوء فهمك البيت السابق - سمة اتضحت من سمات مدرسة الديوان.
(أ) غلبة الجانب البياني.
(ب) وضوح الجانب العقلي.
(ج) طغيان الجانب العاطفي.
(د) استخدام لغة الرمز.

قال أحد النقاد : « تأتى أهمية المسرح فى تشكيل الوعى والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها فى الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعى فى كثير من الأمور والموضوعات التى تشغل المجتمع» .

١٣- بين مما يلى مقومات الفكرة المسرحية التى تحقق مدلول العبارة السابقة.
(أ) تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
(ب) تركز على الجانب التلقينى الإرشادى لمعالجة الظواهر السلبية فى المجتمع.
(ج) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها .
(د) تتناول قضايا تهم المجتمع فى شكل قصصى يؤثر فى وجدان المتلقى وعقله.

....

أحلام الظهيرة للكاتب (ثروة أباظة):

حين كان الزمان مثل الموسيقى الحالمة الهادئة، وكان الناس فيه أنغامًا ساجية حالمة، ذلك الزمان الذى لم نَرَهُ نحن، وإنما هو بالنسبة إلينا رواياتٌ عن الآباء تلقَّفوها عن الأجداد؛ فأصبحنا ولا نعرف عنه إلا مباهجه ومتعته، الجلسة الهادئة المليئة بالسعادة والضحك والهناء؛ فالأجيال جميعًا تُحب أن تنظر إلى أمس الغارب، وتكره الحاضر، وما تشهده فيه من صراعٍ، وتخشى المستقبل الذى تُطل عليها بواكيره مُكشِّرةَ الأنيابِ رهيبة السمات.

ذلك الزمان البعيد عنا هو أحب الأزمان إلينا لأننا لم نشهده، ولا نستطيع أن نعرف منه إلا ما حلا للأجداد أن يَرْووه لأبنائهم الذين هم آباؤنا ، ونقله إلينا الآباء سعداءَ بما ينقلون مقارنين دائمًا بين الخير الذى كان يشيع فى جوانبه، والشر الذى يتفشى فى الزمان الذى يعيشون فيه .

وهكذا أصبح شأننا نحن أيضًا. لا يختلف جيلنا الحاضر عن أجيالنا السابقة، فأصبحنا ساخطين، تَحِن نفوسنا إلى هذه الملاوة من الزمن التى كنا فيها بلا مسئولية وبلا صراع، وكان آباؤنا يحملون عنا العبء جميعًا ونحن نتصور - كما يتصور أبناؤنا اليوم - أن عليهم أن يحملوا العبء، وعلينا نحن أن نسعد وعليهم هم أن يُحبونا ، وعلينا نحن أن نحترمهم فقط، ثم لا نصنع شيئًا من بعدُ .

في ذلك الزمان البعيد بدأت أسرة وهدان تتكوَّن، وكان رأس الأسْرة طفلًا بريئًا فى الملعب يلهو مع أترابه من الأطفال، لا فارق ثَمَّةَ بين طفل وطفلة، ولا بين قادرٍ بسط الله الرزق لأبيه، وبين مُعسرٍ قَدَّرَ الله سبحانه - لحكمة لا يعلمها إلا هو - الرزق على ذويه. فى ذلك الزمان كان وهدان يُحب نبوية ذلك الحب الطفولى الطيب الذى لا يعنى عند أيٍّ منهما إلا خفقةً فى القلب، وفرحةً عند اللقاء، وشوقًا عند التباعُد .

وحين شَبَّ كلاهما عن الطفولة إلى الصبا القريب من الفُتوَّة احتجبَت نبوية ولم تصبح الحياة كلها لعبًا عند وهدان، بل كان يحلوله أن يتشبَّه بالرجال، ويقف فى الجُرن، ويرقُب النَّوْرَج أو يركبه، أو يقف فى الغيط يجمع القطن أو يرقُب من يجمعونه. وما كان أبوه غنيًا ، ولم يكن أيضًا مُعسِرًا ، وإنما هى أربعة أفدنةٍ تنأى بأبيه عن الأجراء لتضعَه فى مَصافِّ الملاك ، ولكن الحقيقة مع ذلك تبقى كما هى أربعةُ فدادين .

كانت الشمس ساخطة على الأرض، تكويها بشُواظٍ لاهبٍ من النار، وكان النَّوْرَج يدور وقد أوشك هو الآخر أن ينبجس العرقُ من خشبه أو من عجلاته الصلبة الحادة، وهى تمر فى دائرةٍ مُفرغة على عيدان القمح فى ملالةٍ وضيقٍ يجُرها الثور الكبير وقد أوشك أن يتهاوى من شدة الحر. وكان وهدان يعتلى صَهْوة الدكَّة الخشبية التي يجلس إليها من يسوق الثور، وبيده سوطٌ مفتول من لحاء أشجار التيل الذى يزرعونه حول حقول القطن ليرُدَّ عنها عادية الأتربة وعُدوان الحيوان .

١٤ - لماذا كانت الشمس ساخطة على الأرض ؟
(أ) غضبًا من شر الناس فى القرية .
(ب) لأن الجو كان شديد الحرارة.
(ج) بسبب زراعة القطن فى الحقول .
(د) لأن الفلاحين أشعلوا النار.

١٥- استنتج علاقة جملة « احتجبَت نبوية ولم تصبح الحياة كلها لعبًا عند وهدان « بما قبلها فى الفقرة الرابعة .
(أ) تفنيد لزعم خاطئ قبلها .
(ب) دليل جاء بعد رأى صادق .
(ج) نتيجة مترتبة على ما قبلها.
(د) تفصيل جاء بعد إجمال .

١٦- حدد – مما يلى - ما يعبر عن المقولة التالية :« الماضى البعيد أكثر انطباعًا فى ذاكرة الإنسان رغم أنه لم يعشه، ولم يره، بل كان يسمع عنه، وكأنه يعيش فيه، وهذه طبيعة فى الإنسان.»
(أ) وما كان أبوه غنيًا، ولم يكن أيضًا مُعسِرًا، وإنما هى أربعة أفدنةٍ تنأى بأبيه عن الأجراء.
(ب) الحب الذى لا يعنى عند أيٍّ منهما إلا خفقةً فى القلب، وفرحةً عند اللقاء، وشوقًا عند التباعُد .
(ج) الأجيال تُحب أن تنظر إلى أمس الغارب كما نقله إليهم الآباء بسعادة كما تلقفوه عن الأجداد.
(د) كان رأس الأُسْرة طفلًا بريئًا فى الملعب يلهو مع أترابه من الأطفال لا فارق ثَمَّةَ بين طفل وطفلة.

١٧- بين نوع الخيال، وقيمته الفنية فى « كنا فيها بلا مسئولية وبلا صراع « فى الفقرة الثالثة.
(أ) استعارة تصريحية ، توحى بالتحرر من قيود الحياة .
(ب) استعارة مكنية ، توحى بالراحة والاطمئنان والهدوء .
(ج) تشبيه تمثيلي، يوحى بالحياة الهادئة الجميلة .
(د) كناية عن صفة ، توحى بجمال فترة الطفولة ومتعتها.

١٨- بين القيمة الفنية للتشبيه فى قول الكاتب « حين كان الزمان مثل الموسيقى الحالمة الهادئة « فى الفقرة الأولى .
(أ) يدل على جمال الطرب والشعور بالسعادة .
(ب) يوحى بالجمال ورقة المشاعر والأحاسيس .
(ج) يبين جمال الماضى وروعته والارتباط به .
(د) يوحى بالهدوء وجمال اللحن ورقة النغمات .

١٩- حدد مما يلى المقولة التى تتفق مع هذا البيت التالي:

خَلِيّونَ مِن تَبِعاتِ الحَياةِ عَلى الأُمِّ يَلقونَها وَ الأَبِ .

(أ) وكان رأس الأُسْرة طفلًا بريئًا فى الملعب يلهو مع أترابه من الأطفال .
(ب) كنا فيها بلا مسئولية وبلا صراع، وكان آباؤنا يحملون عنا العبء .
(ج) عليهم أن يحملوا العبء، وعلينا نحن أن نسعد وعليهم هم أن يُحبونا .
(د) ولا نستطيع أن نعرف منه إلا ما حلا للأجداد أن يَرْووه لأبنائهم الذين هم آباؤنا .

٢٠- استنتج دلالة جملة :« أربعة أفدنةٍ تنأى بأبيه عن الأُجراء « فى الفقرة الخامسة .
(أ) تدل على أنه من ذوى الأملاك وعلية القوم .
(ب) تظهر طيب العيش، وعدم الحاجة للآخرين .
(ج) تدل على الثراء والغني، وأنه من الأعيان .
(د) تدل على التقرب من الأجراء فى أرضه .

٢١- استنتج – مما يلى - الاستعارة المكنية ،و قيمتها الفنية .
(أ) بيده سوطٌ مفتول من لحاء أشجار ،توحى بالقوة والشدة.
(ب) كان الناس فيه أنغامًا ،توحى بالسعادة والفرحة الغامرة .
(ج) الشمس ساخطة على الأرض، توحى بالمعاناة من شدة حرارتها.
(د)شَبَّ كلاهما عن الطفولة ، توحى بقوة العلاقة بينهما .

يقول الكاتب :
(حين كان الزمان مثل الموسيقى الحالمة الهادئة، وكان الناس فيه أنغامًا ساجية حالمة) ،

يقول أصلان :
(زمان كان أهالى إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد) .

٢٢- قارن بين الفقرتين التاليتين من حيث دلالة استخدام الفعل كان .
(أ) الكاتب استخدم الفعل كان بصيغة الماضى للحنين إليه والتحسر على هذا الزمن الجميل، وأصلان لينقل لنا صورة محيت من ذاكرته من زمن بعيد .
(ب) الكاتب استخدم كان للتأكيد على شدة التعلق بالقيم والأخلاق الأصيلة ، وأصلان للتأكيد على استرجاع الذكريات الطيبة التى افتقدناها فى عصرنا الحاضر .
(ج) الكاتب وأصلان كلاهما جاء بالفعل كان للثبات والتحقق من هذه الأحداث وتلك الذكريات التى لا مثيل لها فى عصرنا هذا .
(د) الكاتب وأصلان كلاهما جاء بالفعل كان ليحمل مدلولات كثيرة أغنتنا عن كلمات عديدة توضح جمال صورة الماضى .

....

قال الشاعر :

لقد رقد السُّمار حتى خلا النادى
ولم تبقَ يقظى غير عصفورة الوادى

٢٣- ميز – مما يلى – إعراب كلمة (يقظى) فى الشطر الثانى (أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة .
(ب) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة .
(ج) حال منصوبة بالفتحة المقدرة .
(د) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة .

أدِّ ما عليك من أفعال طيبة نحو وطنك وأهل بيتك وإلا تندم .

٢٤- (تندم) فعل مضارع جاء فى العبارة السابقة .
(أ) مرفوع (ب) مبني
(ج) منصوب (د) مجزوم

قال الشاعر عمرو بن كلثوم :

إذا ما الملك سام الناس خسفًا أبينا أن نقر الذل فينا

٢٥- ميز مما يلى إعراب كلمة (خسفًا) الواردة فى البيت السابق.
(أ) تمييز (ب) حال
(ج) نعت (د)مفعول به

قال الشاعر :

لا يغرنك الآل أى السراب وترميننى بالطرف أى أنت مذنب

٢٦- ميز مما يلى الموقع الإعرابى لجملة « أنت مذنب «: الواردة فى البيت السابق.
(أ) فى محل رفع خبر . (ب) لا محل لها من الإعراب .
(ج) فى محل نصب حال . (د) فى محل نصب مفعول .

قال الشاعر :

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا
وحسب المنايا أن يكنّ أمانيا

٢٧- حدد الموقع الإعرابى للمصدر المؤول(أن ترى الموت شافيا).
(أ) فى محل نصب مفعول.
(ب) فى محل جر مضاف إليه.
(ج) فى محل رفع فاعل .
(د) فى محل نصب نعت .

قال الشاعر :

وجيش كجنح الليل يزحف بالحصى
وبالشوك والخطّى حمر ثعالبه

٢٨- ميز مما يلى نوع الواو الواردة فى أول البيت.
(أ) حرف عطف (ب) واو رب
(ج) واو المعية (د) حرف قسم

(يقبل الله التوبة من الناس ولا سيما تائبا صادقا) .

٢٩- كلمة (تائبا) فى الجملة السابقة تعرب .
(أ) خبر لا النافية للجنس .
(ب) حال منصوب بالفتحة.
(ج) تمييز منصوب بالفتحة .
(د) مفعول به منصوب بالفتحة.

قال الرجل الحق فى المحكمة ....

٣٠- املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (قال) .
(أ) القول الحق (ب) قولة واحدة
(ج) قولة صريحة (د) مقولة الصدق

الوطن يعتز بكل من يدافع عنه فى وقت الشدة ....

٣١- املأ الفراغ فى الجملة السابقة بالصيغة النحوية الصحيحة .
(أ) غير أعداؤه (ب) ما خلا أعدائه
(ج) إلا أعداءه (د) عدا أعداؤه

(كم من الأصدقاء لهم من مفاتيح الفكر والخبرة التى كشفوا بها علمًا أكثر فى مناطق عديدة للبحث العلمى)

٣٢- ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة فيما سبق .
(أ) الأصدقاء (ب) مفاتيح
(ج) أكثر (د) مناطق

قال الشاعر :

مكر مفر مقبل مدبر معا
كجلمود صخر حطه السيل من علٍ

٣٣- ميز سبب رفع كلمة مفر الواردة فى الشطر الأول .
(أ) مبتدأ مؤخر (ب) نعت
(ج) مبتدأ ثان (د) خبر ثان

قال الشاعر :

يا كوكبا ما كان أقصر عمره
وكذاك عمر كواكب الأسحار

٣٤- ميز نوع (كان) الواردة فى الشطر الأول فى البيت السابق .
(أ) تامة (ب) ناقصة
(ج) زائدة (د) عاملة

٣٥- ميز مما يلى الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط.
(أ) ما تمضى فيه من خير فلن تدع إلى الشر
(ب) ما تمض فيه من الخير لن تدعو إلى الشر

بقية مراجعة ليلة الامتحان .. للثانوية العامة فى اللغة العربية.. ص 11

مراجعة ليلة الامتحان .. للثانوية العامة فى اللغة العربية .. ص 11

(ج) ما تمضى فيه من الخير فلن تدعو إلى الشر
(د) ما تمض فيه من الخير فلن تدعو إلى الشر

قال الشاعر :

تَعَزَّ فلا شىء على الأرض باقيا
ولا وَزَر مما قضى الله واقيا

٣٦- ميز مما يلى سبب نصب كلمة (باقيا) فى البيت السابق .
(أ) اسم لا النافية للجنس مؤخر .
(ب) خبر لا العاملة عمل ليس .
(ج) حال مفردة منصوبة .
(د) تميز محول عن أصل مبتدأ.

قال الشاعر:

أسرب القطا هل من يعير جناحه
لعلى إلى من قد هويت أطير

٣٧- بين نوع المنادى فى البيت السابق .
(أ) شبيه بالمضاف . (ب) نكرة مقصودة .
(ج) نكرة غير مقصودة . (د) مضاف .

(متى يتقدم السن بالإنسان فسر معه فهو الخبير بالحياة)
٣٨- حدد جملة جواب الشرط، وبين سبب اقترانها بالفاء .
جملة جواب الشرط :..
سبب الاقتران بالفاء : ....
....

أصبحت القدس مدينة مقدسة بالنسبة للمسلمين بعد حادثة الإسراء والمعراج، وبعد أن فُرضت الصلاة على المسلمين، أصبحوا يتوجهون أثناء إقامتها نحو المدينة، وبعد حوالى ستة عشر شهرًا، عاد المسلمون ليتوجهوا فى صلاتهم نحو مكة بدلاً من القدس، بسبب كثرة تعيير اليهود لمحمد وللمسلمين بسبب استقبالهم لقبلة اليهود، ولأسباب أخرى .

فى عهد عمر بن الخطاب والفتوحات الإسلامية، أُرسل عمرو بن العاص وأبو عبيدة بن الجراح لفتح فلسطين عامة ونشر الدعوة الإسلامية فيها، لكن القدس عصيت عليهم، ولم يتمكنوا من فتحها لمناعة أسوارها، حيث اعتصم أهلها داخل الأسوار.

وعندما طال حصار المسلمين لها، طلب رئيس البطارقة والأساقفة، المدعو «صفرونيوس»، أنه لا يسلم القدس إلا للخليفة عمر بن الخطاب بشخصه،فأرسل عمرو بن العاص يخبر عمر فى المدينة بما طلبه صفرونيوس رئيس الأساقفة المسيحيين فى القدس فاستشار الخليفة عمر بن الخطاب أصحابه؛ فكان أول من تكلم عثمان بن عفان فقال: «أقم ولا تسر إليهم؛ فإذا رأوا أنك بأمرهم مستخف، ولقتالهم مستحقر ؛فلا يلبثون إلا اليسير حتى ينزلوا على الصغار ويعطوا الجزية»، وقال على بن أبى طالب: «إنى أرى أنك إن سرت إليهم فتح الله هذه المدينة على يديك، وكان فى مسيرك الأجر العظيم».

ففرح عمر بن الخطاب بمشورة على فقال: «لقد أحسن عثمان النظر فى المكيدة للعدو، وأحسن على المشورة للمسلمين فجزاهما الله خيرًا، ولست آخذًا إلا بمشورة علي؛ فما عرفناه إلا محمود المشورة ميمون الغرة « .

فقصد عمر بن الخطاب وخادمه ومعهما ناقة إلى بيت المقدس فى رحلة شاقة، وما أن وصلا مشارف القدس حتى أطل عليهما صفرونيوس والبطارقة وسألوا من هذين الرجلين فقال المسلمون إنه عمر بن الخطاب وخادمه، فسأل أيهما عمر فقيل ذاك الواقف على قدميه إذ كان خادمه ممتطيا الناقة فذهلوا بهذا لأنه مذكور فى كتبهم، فكان الفتح العمرى لبيت المقدس.

كتب عمر مع المسيحيين وثيقةً عُرفت باسم «العهدة العمرية» وهى وثيقة منحتهم الحرية الدينية مقابل الجزية، وتعهد بالحفاظ على ممتلكاتهم ومقدساتهم، وعرض صفرونيوس على عمر بن الخطاب أن يؤدى الصلاة فى كنيسة القيامة بعد أن حان موعدها أثناء زيارته لها، فخرج من الكنيسة وصلى على مبعدة منها وعاد.

ولمّا سأله البطريرق صفرونيوس عن السبب أجابه أنه يخاف من أن يتخذ المسلمون من فعله ذريعة فيما بعد للسيطرة على الكنيسة فيقولون من بعده «ها هنا صلّى عمر» وبالتالى يحولون الكنيسة إلى مسجد للمسلمين.

٣٩ – كتب عمر مع المسيحين وثيقةً عُرفت باسم «العهدة العمرية « ، ما دلالة ذلك ؟
(ا) منح المسحيين الحرية الدينية مقابل الجزية .
(ب) بعد نظر سيدنا عمر بن الخطاب مستقبليًا .
(ج) حرص سيدنا عمر على دخولهم فى الإسلام .
(د) الخوف من طمع المسحيين فى أرض القدس .

٤٠- استنتج ما قصده الكاتب من قوله «فما عرفناه إلا محمود المشورة ميمون الغرة « .
(ا) حرص الخليفة على دوام المشورة .
(ب) صائب الرأى عظيم الشأن مبارك.
(ج) فارس شجاع صائب فى فعله .
(د) يعرف جوانب ضعف العدو .

إنه عمر بن الخطاب وخادمه، فسأل: أيهما عمر ؟ فقيل ذاك الواقف على قدميه؛ إذ كان خادمه ممتطيًا الناقة؛ فذهلوا بهذا؛ لأنه مذكور فى كتبهم .

٤١- استنتج الصفة التى تحلى بها عمر بن الخطاب من خلال فهمك مضمون العبارة السابقة.
(أ) الاهتمام بالخادم . (ب) اللين فى المعاملة .
(ج) التواضع مع الغير . (د) التقدير والاحترام .

٤٢- استنتج علاقة جملة (بسبب كثرة تعيير اليهود لمحمد) بما قبلها فى الفقرة الأولي.
(أ) تعليل (ب) نتيجة
(ج) تفصيل (د) توضيح

٤٣- متى عظم شأن مدينة القدس وصارت مقدسة عند المسلمين ؟
(ا) بعد فتح المسلمين لها .
(ب) بعد الإسراء والمعراج .
(ج) بعد تحول القبلة عنها.
(د) بعد وثيقة العهدة العمرية.

٤٤- حدد الفكرة الرئيسة مما يلى التى تعبر عن مضمون الفقرة السادسة .
(ا) مراعاة المقدسات الدينية .
(ب) احترام عمر للبطريق .
(ج) الخوف على المسلمين .
(د) دفع الجزية مقابل الحماية .

من كتاب (الأيام) لطه حسين :

ثم يذكر أنه لا يخرج ليلةً إلى موقفه من السياج إلّا وفى نفسه حسرةٌ لاذعةٌ؛ لأنه كان يُقدِّر أن سيقطعُ عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبَي، فتخرج فتَشُدُّه من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمِله بين ذِراعيها كأنه الثُمامة، وتَعدو، به إلى حيث تُنيمه على الأرض وتضع رأسه على فَخِذِ أمِّه، ثم تَعمِد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخري، وتقطُر فيهما سائلًا يُؤذيه ولا يُجدِى عليه خيرًا، وهو يألَمُ ولكنه لا يشكو ولا يبكي؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكَّاءً شكَّاءً .

٤٥- استنتج من خلال فهمك الفقرة ما يؤكد انتشار الجهل والخرافة فى القرية. وهات من الفقرة ما يدل على صحة ذلك .
ما يؤكد انتشار الجهل ....
الدليل على صحة ذلك ....
....

الغابات :

١-الغابات عبارة عن نظام بيئى معقد حيث تعد الأشجار فى هذا النظام شكل الحياة المهيمن، ويمكن أن تنشأ الغابات التى تهيمن عليها الأشجار أينما ارتفعت درجة الحرارة عن عشر درجات مئوية فى أحر الأشهر، ويمكن أن تتطور الغابات فى ظل مجموعة متنوعة من الظروف ضمن هذه الحدود المناخية .

٢-و تعد غابات الأمازون غابات مطيرة ورطبة وتتميز هذه الغابات بأوراقها العريضة، وهى موجودة فى منطقة الأمازون الحيوية، حيث تُغطى غابات الأمازون معظم حوض الأمازون فى أمريكا الجنوبية، وتشمل منطقة غابات الأمازون أراضى تنتمى إلى تسع دول، وتمثل غابات الأمازون أكثر من نصف الغابات المطيرة المتبقية على الكوكب وتضم هذه الغابات أكبر وأكثر أنواع التنوع الحيوى للغابات المطيرة الاستوائية فى العالم .

٣-و من المحتمل أن تكون الغابات المطيرة تشكلت من ملايين السنين، وظهرت هذه الغابات بعد انخفاض درجات الحرارة المدارية فى العالم بشكل عام، وأيضًا عندما اتسع المحيط الأطلسى لتوفير المناخ الدافئ والرطب والمناسب لحوض الأمازون .

٤-نظرًا لأن غابات الأمازون هى أكبر غابة استوائية موجودة فى العالم، وتُغطى أكثر من ستة ملايين كيلومترًا مربعًا فى تسع دول، فهذا يعنى أن لها أهمية كبيرة جدًا فى حياة الكرة الأرضية بأكملها، ومن أهمية غابات الأمازون أنها تُنتج ما يُقارب ٢٠٪ من إجمالى الأكسجين على الأرض.

٥-و تحتوى غابات الأمازون على تنوع بيولوجى ضخم، تقريبًا ما لا يقل عن ١٠٪ من التنوع حول العالم سواء من نباتات أو حيوانات مستوطنة أو مهددة بالانقراض، و يُشكل نهره ما بين ١٥ إلى ١٦٪ من إجمالى تصريف الأنهار فى العالم إلى المحيطات . يتدفق نهر الأمازون لمسافات كبيرة تُقدر بأكثر من ٦,٦٠٠ كم، ويحتوى على عدد كبير من أنواع الأسماك المختلفة الموجودة فى العالم.

٦- تُعد غابات الأمازون أكبر غابة استوائية فى العالم، وهذا يعنى أنها تحتوى تقريبًا ما بين ٩٠ إلى ١٤٠ مليار طن من غاز الكربون ، وهذا يعنى أن إطلاق جزء من هذا الغاز كفيل بتسريع ظاهرة الاحتباس الحرارى بشكل كبير.

٤٦- ماذا يقصد الكاتب بـ «التنوع البيولوجى « فى الفقرة الخامسة ؟
(أ) الكائنات الحيوانية والأشجار فى الغابات .
(ب) نباتات وحيوانات موجودة أو ستنقرض .
(ج) التنوع الحيوى للغابات المطيرة .
(د) أنواع الأسماك الموجودة فى نهر الأمازون .

٤٧- استنتج علاقة عبارة (نظرًا لأن غابات الأمازون هى أكبر غابة استوائية موجودة فى العالم، وتُغطى أكثر من ستة ملايين كيلومترًا مربعًا فى تسع دول) بما بعدها فى سياق الفقرة الرابعة.
(أ) رأى بعده دليل . (ب) سبب بعده نتيجة .
(ج) إجمال وما بعده تفصيل. (د) زعم وما بعده تفنيد .

٤٨- ما التخوف الذى يترتب على كون غابات الأمازون هى الأكبر كما رأى الكاتب ؟
(أ) تضم مجموعة ضخمة من الكائنات الحية .
(ب) توفير المناخ الدافئ وامتداد مساحة الأشجار فيها .
(ج) احتواؤها على كميات كبيرة من غاز الكربون .
(د) التنوع البيولوجى الضخم من الكائنات المختلفة.

٤٩- حدد الكاتب أهمية غابات الأمازون فى العالم حيث إنها تنتج.
(أ) غاز الكربون . (ب) أنواع من الأسماك .
(ج) عاز الأكسجين . (د) المناخ الدافئ .

٥٠- استنتج الدور المهم الذى لعبته درجات الحرارة المدارية بعد هبوط معدلاتها .
(أ) ظهور الغابات المطيرة . (ب) توفر المناخ الدافئ .
(ج) زادت الأشجار . (د) التنوع البيولوجى .

٥١- ميز مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية .
(أ) أهمية غابات الأمازون ومميزاتها .
(ب) غابات الأمازون تضم أراضى تسع دول .
(ج) تمثل غابات الأمازون نصف الغابات المطيرة .
(د) أكثر أنواع التنوع الحيوى فى غابات الأمازون .

٥٢- قارن الكاتب بين ارتفاع درجة الحرارة وانخفاضها وأثرها على الغابات، حدد من خلال فهمك المقال نتيجة هذه المقارنة .
....
....

التنمُّر وآثاره :

١- تبدأ مشكلة التنمُّر غالبًا من المنزل ومن داخل الأسرة نفسها، حيثُ يتحمل الأهل مسؤولية كبيرة تجاه أبنائهم، ويجب عليهم الاهتمام بهم والتعرف على أفعالهم سواء أكانت إيجابية أم سلبية، ومعرفة ما يتعرضون له من إساءة أو ما يمارسونه على غيرهم من الأطفال، ويجب مراقبة سلوك الطفل خصوصًا إذا قيل عنه إنّه متنمّر، وعندها تتم المراقبة بالتعاون مع إدارة المدرسة والتأكد من ذلك، يعامَل الطفل بهدوء ولطف حتّى يتقبل فكرة الحديث عن التنمُّر وأنَّه يحب أن يبتعد عن ممارسته

٢- يعرَف التنمُّر بأنَّه أحد أساليب العنف النفسى والجسدى التى يمارسها فرد أو مجموعة أفراد على فرد آخر أو مجموعة أفراد آخرين، ويكون عادةً الشخص الذى يمارَس عليه التنمُّر أضعف من الشخص المسيء أو المتنمّر، حيثُ يتبع المتنمر أساليب عديدة للتنمر، أهمها السخرية من الشخص الآخر والإساءة إليه.

٣- المؤكد أنَّ ظاهرة التنمُّر تعود على الإنسان كفردٍ وعلى المجتمع ككلٍّ بآثار سلبية كثيرة، لا تقتصر على الأذى الجسدى إن وجِدَ، وإنَّما تشمل مشاعرَ الاكتئاب والتوتر والقلق التى تسببها على كلِّ من يتعرضُ لتلك الظاهرة الشنيعة، لأنَّه يشعر بأنَّه مضطهدٌ ومعذَّب ومنبوذ لصفةٍ معينة فيه، وهذا ما يدفعه إلى العزلة التامَّة والابتعاد عن الناس من حوله نتيجة شعوره بالإرهاب الاجتماعي، وبالتالى تدفع بِهِ إلى الانتحار.

٤- من الأمور التى يجب أن تُلاحظ عن الحديث عن التنمُّر هى الأسباب التى أدَّت إلى مثل تلك السلوكيات العنيفة، فإذا عرفَ الأهلُ الأسبابَ التى دفعت الطفل لممارسة التنمر استطاعوا أن يتخلصوا من هذه المشكلة بطريقة أسهل، وأن يخلِّصوا ولدهم من ذلك السلوك المؤذي، فقد تؤدى مشاهدة مقاطع تحتوى على عنف سواء فى الأفلام التى لا تناسب الأطفال أم فى برامج الأطفال التى لا يراعى فيها وجود مثل تلك المشاهد، وقد تكون بعض الأفكار المتطرفة بين الأهل أو فى المدرسة هى سبب ممارسة ذلك السلوك.

٥٣- حدد الترتيب الدقيق للفقرات بعنوان (التنمر وأثاره)إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (الظاهرة – وأسبابها نتائجها) .
(أ) ٤-٢-٣-١ (ب) ٢-١-٤-٣
(ج) ٤-١-٢-٣ (د)٣-١-٢-٤

* يعتبر تلوث الماء من أوائل الموضوعات التى اهتم بها العلماء والمختصون بمجال التلوث، وليس من الغريب أن يكون حجم الدراسات التى تناولت هذا الموضوع أكبر من حجم تلك التى تناولت باقى فروع التلوث .

* ولعل السر فى ذلك يرجع إلى أهمية الماء وضرورته ، فهو يدخل فى كل العمليات البيولوجية والصناعية ، ولا يمكن لأى كائن حى – مهما كان شكله أو نوعه أو حجمه – أن يعيش بدونه ، فالكائنات الحية تحتاج إليه لكى تعيش ، والنباتات هى الأخرى تحتاج إليه لكى تنمو .

٥٤- حدد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما الموضوع السابق :
(أ) زعم – تفنيد (ب) رأى - دليل
(ج) مقدمة - نتيجة (د) ظاهرة – تفسير

٥٥- اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر عن زجاجة مياه صديقة للبيئة تهدف إلى الحفاظ على سلامة البيئة .
الكلمة فى حدود (٦ – ٨) أسطر، فى حدود (٨٠) كلمة – تتضمن:
- التعريف بالغرض من المؤتمر - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدِثين الرئيسيين فى المؤتمر أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة المؤتمر (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).
....
....
....
....
....
....
....

نموذج إجابة

١- (ب) إظهار حبه الشديد لأيام الطفولة .
٢- (ب) أحــــلى وأهـــــــنا أ مـــــــاليا .
٣- (ج) لا أحد ينجو من الأيام وشدتها .
٤- (ج) تشبيه بليغ .
٥- (أ) الاهتمام بالصور البيانية الجزئية وكثرتها .
٦- (أ) المقولة صحيحة والدليل على ذلك أسلوبه السهل، واستخدامه الكلمات العربية القريبة من لغة الحياة مثل : أحـلى وأهــنأ ، أفيض ، حنانًا .
٧- (أ) الحب والإعجاب الممتزجة بالأسى .
٨- ((أ) الشاعر يبين أن بكاء النسوة سيكون تأثرًا بحالته، لكن المازنى كان بكاؤه شفاء لما فى صدره من آلام .
٩- (د) غلبة الجانب الفكرى فى الأبيات .
١٠- (د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.
١١- (أ) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
١٢- (ب) وضوح الجانب العقلي.
١٣- (د) تتناول قضايا تهم المجتمع فى شكل قصصى يؤثر فى وجدان المتلقى وعقله.
١٤ - (ب) لأن الجو كان شديد الحرارة.
١٥- (ج) نتيجة مترتبة على ما قبلها
١٦- (ج) الأجيال تُحب أن تنظر إلى أمس الغارب كما نقله إليهم الآباء بسعادة كما تلقفوه عن الأجداد.
١٧- (د) كناية عن صفة ، توحى بجمال فترة الطفولة ومتعتها.
١٨ - (ج) يبين جمال الماضى وروعته والارتباط به .
١٩- (ب) كنا فيها بلا مسئولية وبلا صراع، وكان آباؤنا يحملون عنا العبء .
٢٠- (ب) تظهر طيب العيش، وعدم الحاجة للآخرين .
٢١- (ج) الشمس ساخطة على الأرض، توحى بالمعاناة من شدة حراراتها
٢٢- (د) الكاتب وأصلان كلاهما جاء بالفعل كان ليحمل مدلولات كثيرة أغنتنا عن كلمات عديدة توضح جمال صورة الماضى .
٢٣- (ج) حال منصوبة بالفتحة المقدرة .
٢٤- (د) مجزوم
٢٥- (أ) تمييز
٢٦- (ب) لا محل لها من الإعراب .
٢٧- (ج) فى محل رفع فاعل .
٢٨- (ب) واو رب
٢٩- (ج) تمييز منصوب بالفتحة
٣٠- (ج) قولة صريحة
٣١- (ج) إلا أعداءه
٣٢- (د) مناطق
٣٣- (د) خبر ثان
٣٤- (ج) زائدة
٣٥- (د) ما تمض فيه من الخير فلن تدعو إلى الشر
٣٦- (ب) خبر لا العاملة عمل ليس .
٣٧- (د) مضاف .
٣٨- جملة جواب الشرط :فسر معه
سبب الاقتران بالفاء : جملة طلبية
٣٩ – (ب) بُعد نظر سيدنا عمر بن الخطاب مستقبليًا .
٤٠- (ب) صائب الرأى عظيم الشأن مبارك.
٤١- (ج) التواضع مع الغير .
٤٢- (أ) تعليل
٤٣- (ب) بعد الإسراء والمعراج .
٤٤- (ا) مراعاة المقدسات الدينية .
٤٥- ما يؤكد انتشار الجهل : كراهية الطبيب والاعتماد على حلاق القرية فى علاج المرضى .
الدليل على صحة ذلك : تعمِد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخري، وتقطُر فيهما سائلًا يُؤذيه ولا يُجدِى عليه خيرًا .
٤٦- (ب) نباتات وحيوانات موجودة أو منقرضة .
٤٧- (ب) سبب بعده نتيجة .
٤٨- (ج) احتوائها على كميات كبيرة من غاز الكربون
٤٩- (ج) عاز الأكسجين .
٥٠- (أ) ظهور الغابات المطيرة .
٥١- (أ) أهمية غابات الأمازون ومميزاتها .
٥٢- تظهر الغابات المطيرة مع انخفاض درجة الحرارة وتكثر الغابات والأشجار مع ارتفاعها .
٥٣- (ب) ٢-١-٤-٣
٥٤- (د) ظاهرة – تفسير